



NYTT AV GAMMELT: Marit Helen Akslen bearbejder materialer som brukes i regnfrakker. Her «The Mediterranean».

Vakkert ved første øyekast

KUNST

«Somewhere Else»

Marit Helen Akslen
Vestfold kunstsenter
Står til 30. september

ANMELDELSE

Skjønnhet som rakner.

Marit Helen Akslen er en formsikker kunstner som lager spenningsfylte abstrakte komposisjoner med enkle virkemidler. Når arbeidene i tillegg har kraftige farger i rødt og gult, er det lett å konkludere med at dette er dekorativ og vakker kunst. Men det er en konklusjon som rakner når man går dypere inn i den kunstneriske materien.

Akslen bearbejder materialet som brukes i regnfrakker. Hun klipper stoffet opp i biter, som hun syr sammen til veggtepper. Teppene minner om store nettstrukturer, der veggen lyser hvit mot oss i hullene mellom stoffbitene.

Den umiddelbare assosiasjon man får i møtet med disse arbeidene, er knyttet til kontrasten mellom regnfrakkens konvensjonelle funksjon – å beskytte mot vann, og tapet av denne funksjonen som inntreffer

når materialet blir klippet opp. De tydelige sømmene fremstår som en redningsaksjon, der delene blir forsøkt føyd sammen på ny.

Titler som referer til middelhavsland og til Midtøsten, styrer assosiasjonene i retning av et innhold som er knyttet til den aktuelle flyktnings situasjonen. Akslens valg av et abstrahert formspråk, fører til at verkene ikke blir umiddelbart uttømt, men at nye lag av innhold vokser fram ettersom vi fordyper oss i dem.

En gruppe broderier, der Akslen broderer ordene «Exit», «Nowhere» og «Somewhere» på papirark, forsterker ytterligere utstillingens preg av å forholde seg til problemstillinger som sirkler rundt forflytninger og reiser i en verden preget av uro.

Broderiene i små formater gir en påminnelse om hvordan små lapper med enkle påskrifter har vært en vesentlig del av den kulturen vi forbinder med håndarbeid, enten det dreier seg om å brodere på en grytelapp eller som et øvelsesstykke i broderi på skolen, der man på samme tid lærer å sy og å skrive.

Akslens gjennomreflekterte bruk av form, materialer og teknikker, peker på at ingenting ved det kunstneriske virke er meningsnøytralt.

Øivind Storm Bjerke
kunst@klassekampen.no